



## **XXX Holic Vol.15**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# XXX Holic Vol.15

CLAMP

XXX Holic Vol.15 CLAMP

XXX Holic - Volume 15

 [Télécharger XXX Holic Vol.15 ...pdf](#)

 [Lire en ligne XXX Holic Vol.15 ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne XXX Holic Vol.15 CLAMP

---

180 pages

Revue de presse

BLAM.

Voilà, c'est un peu l'esprit de ce que ce tome pourra laisser aux lecteurs. Evidement, il me faut vous prévenir qu'il est bien plus intéressant d'avoir lu (et terminé) Tsubasa Reservoir Chronicles pour saisir toute l'intensité de ce tome, même si cela n'est pas totalement indispensable. Disons qu'en l'ayant lu, c'est une grosse claque que ce tome-ci de XXX Holic et que dans le cas contraire, eh bien la lecture laissera assez indifférent le lecteur, qui s'ennuiera plus qu'autre chose dans ce volume où l'action physique n'est pas au rendez-vous. En premier lieu donc, on s'ennuie à suivre la suite des aventures de la mauvaise cuisinière avec tout un discours sur l'importance de l'acte de cuisiner, sur le sens que ce geste comporte, et le lien qui est fait avec la perception qu'on en a. C'est lent, c'est redondant, c'est long, bref un début de tome assez insipide malgré la qualité globale du manga. Mais une fois les conclusions terminées de cet épisode qui nous rappelait le début de la série, on s'intéresse d'avantage à ce qu'il s'est passé en périphérie : le rêve de Watanuki, ses intuitions, sa peur, la notre. Puis la phrase qui fait tout basculer, qui marque le début de la fin. « Qui est Yûko-san ? ». Avec ces quelques mots, tout s'accélère et rapidement on plonge dans le cœur même du cauchemar de notre héros, en pleine panique.

En effet, Yûko disparaît. A disparu. Les explications qu'elle donne en fin de tome sont tout bonnement spectaculaires, et font un lien merveilleux avec TRC, mais même prises en elles-mêmes, l'impact visuel et émotionnel et très fort dans ces quelques pages qui rassemblent à elles-seules toute l'importance du vœu, la notion de destinée et les différents choix qui influencent notre vie. Watanuki a choisi, Yûko paye le prix du temps qui se remet en marche et tout semble brusquement se terminer pour eux, alors que le jeune homme et les lecteurs s'étaient fortement attachés à la sorcière des dimensions, si forte et si omniprésente par sa joie de vivre et son mystère. On attend avec impatience la suite, pour savoir si Watanuki attendra, pour savoir si elle reviendra, pour offrir une fin à cette série qui en quelques mots peut nous prendre à la gorge et nous emmener totalement ailleurs. Merci au CLAMP pour ces quelques pages de fin, qui méritent une excellente note même si tout le début du volume aura été décevant et presque ennuyeux !

NiDNiM(Critique de [www.manga-news.com](http://www.manga-news.com)) Présentation de l'éditeur

Watanuki donne toujours des leçons de cuisine à sa cliente. Il souhaite avant tout aider la jeune femme à surmonter son traumatisme et il l'incite à goûter à ses propres plats, ce qu'elle refuse catégoriquement. Alors qu'il confie son embarras à Yûko, celle-ci disparaît soudainement. D'abord persuadé qu'il s'agit d'un rêve, Watanuki est bien forcé de constater que Yûko demeure introuvable. Il s'installe alors dans la boutique avec Dômeki en attendant son retour... Plus d'informations sur le site [www.pika.fr](http://www.pika.fr) Biographie de l'auteur  
CLAMP est l'un des collectif féminin de mangaka le plus célèbre ...

C'est en 1987 qu'un groupe de douze jeunes femmes passionnées par les mangas forment le projet CLAMP. Il est alors composé de: **Mokona Apapa, Satsuki Igarashi, Mick Nekoi, Nanase Ohkawa**, Tamay Akiyama, Sei Nanao, Leeza Sei, Soushi Hisagi, Kazue Nakamori, Shinya Ohmi, Inoue Yuzuru et O-Kyon. Elles évoluent alors dans le milieu du doujinshi en publiant au travers de leur magazine Clamp book de nombreuses parodies de séries célèbres.

C'est en 1989 que leur première histoire originale est publiée chez Shingeshika. Derayd (????) est un manga fantastique dessiné par Akimaya Tamayo, assistée de Mokona, Nekoi Tsubaki, Nanase Ohkawa, Nanao Sei, Igarashi Satsuki et Sei Leeza. Qui sera par la suite réédité sous le seul nom d' Akimaya Tamayo.

C'est au début des années 1990 que Mokona commence à élaborer l'idée du futur cultissime Tokyo

Babylon, en s'affirmant au passage comme la dessinatrice principale du groupe.

Si cette poussée propulse certains membres sur le devant de la scène, d'autres conservent le statut de simples assistantes.

En 1989, le groupe devient professionnel avec la prépublication de leur première oeuvre: Seiden RG Veda (??) dans le magazine South n°3. C'est un succès immédiat qui les propulse sur le devant de la scène manga. En parallèle à sa publication, elles lancent 20 Menzo ni Onegai (20??????), et commencent Combination et Cluster qui seront finalement repris par Leeza Sei et Akiyama Tamayo après leur départ. C'est donc fin 1990 qu'elles passent des 12 membres initiaux aux 4 membres que l'on connaît aujourd'hui.

Parmi les premiers titres peu connus on retrouve : *Tenku Senki Shurato Original Memory: Dreamer* (1990), *Koi wa Tenka no Mawarimono* (1990), *Hagunsei Senki* (1992), *S?ry?den Gaiden: Suito no Dragon* (1994), *Yumegari* (1996), dont la plupart sont des essais de quelques pages ou quelques chapitres, inachevés.



#### **IGARASHI Satsuki (??????)**

Est née le 8 février 1969 à Tokyo (Groupe sanguin : A). Elle a pour fonction de poser les trames sur les dessins

des deux dessinatrices et se charge des finitions, c'est également la porte parole du groupe.



#### **OHKAWA Nanase (????)**

Est née le 2 Mai 1967 à Osaka (Groupe sanguin A). Elle est la fondatrice et la scénariste du groupe. C'est elle qui écrit les histoires, définit les grands traits des personnages...



#### **MOKONA (???)**

Anciennement Mokona Apapa (??? ???) est née le 16 Juin 1968 à Kyoto. Elle est la dessinatrice principale du studio, elle a commencé au lycée dans des doujinshis...



#### **NEKOI Tsubaki (?? ?)**

Anciennement Mick Nekoï (?? ???) est née le 21 Janvier 1969 à Kyoto. Elle est la seconde dessinatrice et assiste la plus part du temps Mokona. Elle est notamment l'auteur des SD (super deformed) et a dessiné entre autre Wish et J'aime ce que J'aime...

-----  
En France, Tonkam et Pika se partagent l'essentiel de leurs titres, hormis 2 one shots publiés chez Glénat et leur dernière série en date Gate 7 dont la publication devaient être simultanée dans plusieurs pays et qui a été

décroché par Kaze.

A noter que leurs œuvres les plus emblématiques ont même connus plusieurs éditions ainsi on retrouve :

### **Chez feu Manga Player** (Devenu Pika par la suite)

- Magic Knight Rayearth (1996 - 6 tomes)
- Card Captor Sakura ( 1999 - 2 tomes / stoppé)
- Clamp school détective (1999 -1 tome / stoppé)

### **Chez Tonkam**

- RG Veda version simple (1990/1996 – 10 tomes), RG Veda De luxe (7 tomes)
- T?ky? Babylon version simple (1991/1994 – 7 tomes), Tokyo Babylon version poche (5 tomes)
- X-1999 version simple (1992/en cours – 18 tomes), X-1999 version double (9 tomes)
- Miyuki-chan in Wonderland (1995 – 1 tome)
- Celui que j'aime (2003 – 1 tome)
- Wish (1996/1998 – 4 tomes)
- Lawful Drug (2003 - 3 tomes / stoppé) - Nouvelle édition (2012 - en cours)
- Code Geass Mutuality (2009 - Artbook)

### **Chez Pika**

- Le voleur aux 100 visages (1990 – 2 tomes)
- Rex: A Dinosaur Story (1993 – 1 tome)
- Card Captor Sakura : version simple (2000 - 12 tomes), version double (2008 - 6 tomes), Animé comics (2001 - 12 tomes), Artbook (2003 - 2 tomes)
- Clamp School Detectives (2001 – 3 tomes)
- Angelic Layer (2001 – 5 tomes)
- J'aime ce que j'aime (2001 – 3 tomes)
- Magic knight Rayearth (2001 – 6 tomes) - Version intégrale en coffret (2001)
- Dukalyon (2001 – 2 tomes)
- Chobits : version simple (2002 - 8 tomes) - version double (2011 - 4 tomes)
- Clamp anthology (2004 - 12 tomes)
- Clamp Artbook (2006 - 2 tomes)
- 

---

[Commentaires clients](#)[Commentaires clients les plus utiles](#)[1 internautes sur 1 ont trouvé ce commentaire utile.](#)

★★★★★ [Car tout est... inéluctable.](#)

[Par Présence](#)

[Ce tome est le quinzième dans une série qui en compte 19, et qui forme une histoire complète ; il vaut mieux avoir commencé par le premier tome. Il est publié dans le sens japonais de lecture \(de droite à gauche\), en noir & blanc. Il a été réalisé par le collectif Clamp : Nanase ?kawa, Mokona, Tsubaki Nekoi, et Satsuki Igarashi. Initialement ces 19 tomes ont fait l'objet d'une prépublication de 2003 à 2011, au Japon.](#)

[Ce tome comprend 4 chapitres de longueur inégale. Chapitre 1 \(58 pages\) - La cliente qui veut apprendre à cuisiner vient goûter des omusubi \(boules de riz fourrées au poisson ou à la rune salée\) chez Yûko, en](#)

présence de Watanuki, Yûko, Mokona, Dômeki et Himawari (avec Tampopo). Chapitre 2 (11 pages) - Chaque jour, Watanuki continue d'accrocher un paquet d'omusubi à la grille de la demeure de la cliente, qui les dédaigne. Yûko n'a pas donné signe de vie depuis 2 semaines.

Chapitre 3 (13 pages) - Dômeki s'est installé dans la boutique de Yûko, en attendant le retour de cette dernière. Himawari a cuisiné elle-même des gâteaux. Chapitre 4 (85 pages) - Watanuki a une nouvelle apparition de Sakura et Shaolan (dédoublés même). La cliente vient se plaindre à la boutique. Yûko, Maru & Moro, et Mokona sont toujours absents.

Avec ce tome, le lecteur prend conscience que le lien avec Tsubasa reservoir chonicle s'est resserré au point que sa lecture est indispensable pour comprendre 2 scènes de ce tome : l'apparition de Sakura et Shaolan en double, et la disparition de Yûko, liée à des agissements développés dans l'autre série.

Le lecteur prend également conscience que la narration des Clamp est à la frontière entre l'implicite et l'évidence. Dès le tome précédent, il était devenu évident que Yûko poussait Watanuki à apporter la solution au problème de la cliente, à devenir autonome. À partir de cette évidence, le lecteur est en droit de se demander s'il fallait vraiment consacrer autant de pages à Yûko en train d'expliquer cette évidence à Watanuki. En termes de narration, le lecteur ne sait plus très bien s'il y a vraiment quelque chose de supplémentaire dans cette scène (peut-être dans les réactions de Watanuki), ou s'il s'agit d'une redite superfétatoire parce que les Clamp redoutent que leur lectorat n'ait pas tout compris du premier coup.

Cette narration s'avère vraiment déconcertante. Dans certaines scènes, charge au lecteur d'interpréter ce qui est contenu dans les dessins, sans plus d'explications (par exemple les fluctuations d'énergie dans la boutique pages 103 à 106). Dans d'autres scènes, les auteures expliquent avec application des situations ou des sentiments qui semblent évidents.

Quoi qu'il en soit, le lecteur a le plaisir de découvrir l'issue de la requête de la cliente, ainsi que de nouvelles révélations sur la nature de Watanuki, et même de Yûko. Dans cette dernière scène (pages 138 à 172), toutes les spécificités de la narration des Clamp se retrouvent. Pour commencer les 2 personnages évoluent sur un fond noir uniforme pendant ces 35 pages. Certes l'intrigue justifie cet environnement noir, mais au bout de 14 tomes, le lecteur sait aussi que les Clamp ne sont pas très portées sur les décors.

Cette scène de 35 pages est donc un long dialogue durant lequel les 2 personnages se parlent, prennent conscience de leur état d'esprit, de ce qui leur tient à cœur, du temps passé, des émotions qu'ils éprouvent l'un pour l'autre. D'un côté, c'est assez pauvre visuellement (à nouveau surtout des bustes représentés, et des têtes qui parlent) et un peu exagéré sur le plan dramatique. De l'autre côté, le lecteur s'est attaché à eux, connaît parfaitement les enjeux et leurs émotions, peut voir les échanges de courants émotionnels entre les 2 personnages. Watanuki reste un garçon filiforme aux expressions un peu exagéré, plein d'espoir et d'attente vis-à-vis de Yûko. Cette dernière est toujours aussi sensuelle, mais d'une façon maternelle. Enfin les Clamp continuent de jouer avec le thème du papillon, par le biais du kimono de Yûko.

Du point de vue de l'intrigue, ce tome marque un tournant dans l'histoire. Il ne s'agit pas d'une survenance abrupte sortie du chapeau, mais de l'aboutissement de brèves sensations et émotions distillées dans les tomes précédents. Le lecteur obtient donc la confirmation de ce qu'il pressentait depuis plusieurs chapitres.

Comme dans les tomes précédents, le lecteur prend un soin particulier et un plaisir à repérer les phrases qui sorties de leur contexte prennent une valeur de sentence philosophique.

- Watanuki : C'est notre personnalité qui s'exprime à travers notre cuisine. Manger sa propre cuisine revient à

s'accepter soi même.

- Sakura : Tout va se passer pour le mieux.

- La cliente : Si la cuisine fait ressortir la personnalité de chacun, cela veut dire que je suis totalement creuse. C'est pour ça que je refusais de le savoir.

À nouveau ce tome est fortement orienté sur l'importance de la cuisine, comme révélateur de la personnalité de l'individu. Dans la première partie, Watanuki fait l'analyse de sa personnalité au travers de sa cuisine, en même temps qu'il tance la cliente. Ce tome est encore plus celui de Watanuki que les précédents. Le lecteur a la surprise d'apprendre qu'il est incapable de conserver la mémoire du goût des aliments qu'il mange. Yûko lui déclare que son vœu le plus cher est qu'il existe, déclaration d'une force telle que le sous-entendu ne peut échapper au lecteur. Du point de vue de la nourriture, le lecteur reste avec la même interrogation que précédemment : quel sens donner à la grande consommation d'alcool de plusieurs personnages ? De la même manière que les talents de cuisinier de Watanuki ont fini par devenir un point focal du récit, faut-il en déduire que les nombreuses remarques de Watanuki sur la consommation d'alcool doivent attirer l'attention du lecteur ? Et sur quoi ?

Du fait de l'accélération de l'intrigue (toute relative, par rapport aux tomes précédents) et de la forte charge émotionnelle empreinte d'une tristesse ineffable, ce tome agrippe le lecteur plus que les précédents.0  
internauts sur 0 ont trouvé ce commentaire utile.

★★★★★ Cadeau Noël

Par Levandowski

C'était un cadeau de Noël pour ma sœur, je lui ai acheté la suite. Elle était super contente, ça lui a plu. Voir tous les 2 commentaires clients...

Download and Read Online XXX Holic Vol.15 CLAMP #3BM6TV2S18L

Lire XXX Holic Vol.15 par CLAMP pour ebook en ligneXXX Holic Vol.15 par CLAMP Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres XXX Holic Vol.15 par CLAMP à lire en ligne.Online XXX Holic Vol.15 par CLAMP ebook Téléchargement PDFXXX Holic Vol.15 par CLAMP DocXXX Holic Vol.15 par CLAMP MobipocketXXX Holic Vol.15 par CLAMP EPub  
**3BM6TV2S18L3BM6TV2S18L3BM6TV2S18L**