



L'image d'archives : Une image en devenir

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

L'image d'archives : Une image en devenir

De PU Rennes

L'image d'archives : Une image en devenir De PU Rennes

 [Télécharger L'image d'archives : Une image en deveni ...pdf](#)

 [Lire en ligne L'image d'archives : Une image en deve ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne L'image d'archives : Une image en devenir De PU Rennes

336 pages

Présentation de l'éditeur

Les images dites d'archives ont envahi notre culture visuelle, par le cinéma et la télévision, par la presse, la muséographie ou encore les manuels scolaires. Or, le devenir-archive de l'image photographique ou cinématographique ne va pas de soi. Si l'image n'a pas toujours été pensée et enregistrée à titre conservatoire, certaines logiques communicationnelles, telle la logique télévisuelle du direct, qui produit des documents éphémères, semblent contredire la vocation archivistique de l'image. L'idée originale de cet ouvrage est d'identifier les processus-stratégies, médiations, enjeux et objectifs - qui concourent à conférer à l'image ce statut d'archives. Qu'est-ce qui fait qu'une image devient document d'archives ? Qu'est-ce qui fait que certaines images échappent à cette qualification ? Interroger le potentiel archivistique de l'image implique dans un premier temps d'établir la généalogie du savoir sur la notion d'archives, en examinant les enjeux et débats qui ont traversé cette problématique contemporaine de la naissance de la photographie et du cinéma. Le devenir archive de l'image nécessite également de croiser les pratiques de la "prise", de l'archivage, et de la "reprise" (réemploi, citation, détournement...) au sein de champs à la fois complémentaires et distincts photographie, cinéma, télévision, arts plastiques, marketing, historiographie, muséographie... L'analyse des différentes fonctions attribuées à l'image d'archives (monument, document, empreinte, trace, stock-shot...) permet, enfin, de préciser les contours du cadre définitoire de cette notion. L'ouvrage rassemble et articule ainsi des articles d'historiens, d'historiens de l'art, d'archivistes, de philosophes, d'esthètes, d'anthropologues, d'artistes et de chercheurs en études cinématographiques et en sciences de la communication. Deux entretiens inédits, menés avec des historiens spécialistes du sujet - Marc Ferro et Pierre Sorlin, Sylvie Lindeperg et Laurent Véray -, viennent clôturer l'ouvrage. Biographie de l'auteur

Julie Maeck est historienne. Chercheuse au centre d'études et de documentation Guerres et Sociétés contemporaines (CEGES), elle enseigne à Sciences Po Paris. Elle est l'auteure de *Montrer la Shoah à la télévision, de 1964 à nos jours* (Nouveau Monde/INA, 2009). Matthias Steinle est maître de conférences en cinéma et audiovisuel à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et directeur adjoint de l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel IRCAV).

Download and Read Online L'image d'archives : Une image en devenir De PU Rennes #D06RXVM9HCY

Lire L'image d'archives : Une image en devenir par De PU Rennes pour ebook en ligneL'image d'archives :
Une image en devenir par De PU Rennes Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons
livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de
livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire,
les meilleurs livres pour lire les livres L'image d'archives : Une image en devenir par De PU Rennes à lire en
ligne.Online L'image d'archives : Une image en devenir par De PU Rennes ebook Téléchargement
PDFL'image d'archives : Une image en devenir par De PU Rennes DocL'image d'archives : Une image en
devenir par De PU Rennes MobipocketL'image d'archives : Une image en devenir par De PU Rennes EPub
D06RXVM9HCYD06RXVM9HCYD06RXVM9HCY