

Blake & Mortimer, tome 12 : Les 3 formules du professeur Sato, tome 2

 **Télécharger**


 **Lire En Ligne**


[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Blake & Mortimer, tome 12 : Les 3 formules du professeur Sato, tome 2

Edgar-Pierre Jacobs, Bob De Moor

Blake & Mortimer, tome 12 : Les 3 formules du professeur Sato, tome 2 Edgar-Pierre Jacobs, Bob De Moor

 [Télécharger Blake & Mortimer, tome 12 : Les 3 formules du prof ...pdf](#)

 [Lire en ligne Blake & Mortimer, tome 12 : Les 3 formules du pr ...pdf](#)

**Téléchargez et lisez en ligne Blake & Mortimer, tome 12 : Les 3 formules du professeur Sato, tome 2
Edgar-Pierre Jacobs, Bob De Moor**

48 pages

Présentation de l'éditeur

À la demande express de Mortimer, Blake se rend à Tokyo dans le but de résoudre une affaire dont le savant lui a laissé entendre qu'elle pourrait concerné le MI5. Il ignore tout de la présence d'Olrík au Japon, et n'en sait pas davantage sur Sato et son invention, un androïde volant qu'il peut multiplier à l'infini par parthénogenèse électronique. Aussi est-il assez surpris, lorsqu'il débarque à l'aéroport, de ne pas y trouver son ami. Une visite à l'hôtel où Mortimer est descendu ne le rassure pas davantage. Non seulement le professeur ne s'y trouve pas, mais une fouille rapide de son appartement ne tarde pas à convaincre Blake que Mortimer s'est encore fourré dans de sales draps ! En effet, il est retenu prisonnier dans la villa du professeur Sato, sous la surveillance sans faille du Samouraï, un robot de défense conçu par le cybernéticien, et dont Olrik a réussi à prendre le contrôle. Kim, l'assistant félon de Sato, est parvenu à faire un second robot à l'image de Mortimer. Mais Olrik compte se servir de celui-ci non pas pour tromper les banques et récupérer les trois formules du professeur Sato, mais bien pour se débarrasser définitivement du capitaine Blake. Dans le laboratoire, la chaîne de fabrication des androïdes s'est affolée, vomissant un flot de Mortimers aberrants. Une armée de robots en sommeil aux formes cauchemardesques et n'attendant qu'un ordre pour s'abattre sur les ennemis qu'on leur désignera... Mortimer devra non seulement parvenir à tromper la vigilance du Samouraï, mais en plus trouver le moyen de sauver son ami d'un péril d'autant plus sournois qu'il a l'apparence de la personne en qui le capitaine a le plus confiance !... Biographie de l'auteur

Né à Bruxelles, le 30 mars 1904, Edgar Pierre Jacobs devient d'abord artiste lyrique de 1917 à 1940, notamment à l'Opéra de Lille. Il poursuit parallèlement une carrière de dessinateur (illustrations, publicités, catalogues, etc.) C'est en 1942, que Jacobs est chargé de continuer, dans l'hebdomadaire "Bravo", Flash Gordon d'Alex Raymond. L'histoire parvient en noir et blanc. Jacobs colorie et couvre d'un pinceau pudique certains sujets féminins trop dévêtus des planches de Flash Gordon. À la suite de problème entre l'Amérique et l'Allemagne, il doit faire du faux Gordon (5 planches) pour terminer l'histoire en cours. On demande à Jacobs de créer alors une transposition du célèbre héros américain ; ce sera le Rayon U (édité, plus tard, aux éditions RTP en 1967). Jacobs débute chez Hergé le 1er janvier 1944. Remarqué en 1943 pour ses dons de coloriste, il se voit confier le remaniement de sept albums de Tintin, dont Les 7 Boules de Cristal et Le Temple du soleil. Puis, c'est la création dans le journal Tintin belge, en 1946, de la célèbre série des aventures de Blake et Mortimer qui se continue, deux ans plus tard, dans le Tintin français. Ce premier tome, intitulé Le secret de l'Espadon, inaugure le début des aventures de ses héros culte Blake et Mortimer, chacun inspiré par des amis de sa connaissance. En 1947, Jacobs arrête sa collaboration avec Hergé pour se consacrer exclusivement à sa propre série, dont il réalisera 10 tomes en l'espace de 27 ans. Il rédige également une autobiographie, Un Opéra de papier, sous-titrée « Les mémoires de Blake et Mortimer », parue chez Gallimard en 1981. S'il écrit le scénario du second tome des Trois Formules du Professeur Sato, celui-ci reste néanmoins graphiquement inachevé à sa mort en 1987. Ainsi, son ami, le dessinateur flamand Bob de Moor, se dévouera pour mettre en images le tant attendu scénario de conclusion, qui paraîtra en 1990. Il décède le 20 février 1987, à Lasne en Belgique. Il avait 83 ans.

Bob de Moor est un véritable phénomène de la bande dessinée. mais cet Anversois monté à Bruxelles, qui fut pendant plus de trente ans le premier collaborateur d'Hergé - et qui, aujourd'hui, le maître disparu, préside aux destinées des célèbres studios de l'avenue Louise, dans la capitale belge - est avant tout un merveilleux créateur de bandes dessinées. pareillement à l'aise dans tous les genres, l'aventure historique avec Cori le Moussaillon, le gag avec Balthazar, l'humour et le suspense avec Barelli, les " choses de la vie " avec Monsieur Tric, il exerce son art avec une égale maîtrise dans tous les styles consacrés : le réalisme, la " ligne claire " ou la caricature. Hergé lui-même, interrogé sur son assistant et ami, devait déclarer : " je n'ai jamais

rencontré une telle conscience professionnelle, une telle puissance de travail. ". En effet, après des études à l'Académie des beaux-arts d'Anvers, sa ville natale, il travaille dans un studio de dessin animé, y acquérant l'expérience qui lui sera nécessaire lorsqu'il collaborera plus tard aux studios bruxellois Belvision, tout en livrant déjà des planches à divers magazines flamands. Il est bientôt accueilli au sein de la première équipe du journal " Tintin ", et publie alors aux éditions du Lombard Guerre dans le Cosmos, Le Lion de Flandre, Les Gars de Flandre, les premières tribulations de Monsieur Tric et un grand récit de 62 planches avec Cori la moussaillon : Sous le drapeau de la Compagnie. En 1949, déjà encouragé par Hergé, il crée le personnage de Barelli, jeune acteur dramatique, comédien et détective à ses moments perdus. En 1950, il entre par la grande porte aux studios Hergé. En 1986, il y est toujours, ayant collaboré à l'oeuvre d'Hergé pour les décors des aventures de Tintin depuis On a marché sur la Lune (y compris la refonte de L'Ile Noire) , pour le merchandising, la publicité et les dessins animés, ayant entre-temps inventé d'autres personnages secondaires : entre autres, Riri et Boubou, le trio Vic, Nic et Mic, et Oncle Zigomar. L'oeuvre de Bob de Moor, éclectique et extrêmement colorée, est aussi l'exact reflet de sa personnalité. Il s'en dégage, de l'une comme de l'autre, un esprit " Saint-Germain-des-près " que Boris Vian lui-même n'aurait pas démenti. chaleureux, volontiers gouailleur sans excès, boute-en-train, pratiquant le calembour comme le croyant sa religion, dominant tous les assemblées de sa silhouette altière et enjouée, il communique à tous ceux qui l'approchent un enthousiasme que rien ne semble vouloir entamer. Et s'il fallait résumer l'auteur et son oeuvre par un seul mot (d'esprit), on ne saurait mieux y réussir qu'en paraphrasant Bergson : " Le rire, c'est le propre de Bob! "

Download and Read Online Blake & Mortimer, tome 12 : Les 3 formules du professeur Sato, tome 2 Edgar-Pierre Jacobs, Bob De Moor #7WLG019ZF2P

Lire Blake & Mortimer, tome 12 : Les 3 formules du professeur Sato, tome 2 par Edgar-Pierre Jacobs, Bob De Moor pour ebook en ligne Blake & Mortimer, tome 12 : Les 3 formules du professeur Sato, tome 2 par Edgar-Pierre Jacobs, Bob De Moor Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Blake & Mortimer, tome 12 : Les 3 formules du professeur Sato, tome 2 par Edgar-Pierre Jacobs, Bob De Moor à lire en ligne. Online Blake & Mortimer, tome 12 : Les 3 formules du professeur Sato, tome 2 par Edgar-Pierre Jacobs, Bob De Moor ebook Téléchargement PDF Blake & Mortimer, tome 12 : Les 3 formules du professeur Sato, tome 2 par Edgar-Pierre Jacobs, Bob De Moor Doc Blake & Mortimer, tome 12 : Les 3 formules du professeur Sato, tome 2 par Edgar-Pierre Jacobs, Bob De Moor Mobipocket Blake & Mortimer, tome 12 : Les 3 formules du professeur Sato, tome 2 par Edgar-Pierre Jacobs, Bob De Moor EPub

7WLG019ZF2P7WLG019ZF2P7WLG019ZF2P