



## Isaac le pirate, tome 3 : Olga

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Isaac le pirate, tome 3 : Olga

*Christophe Blain*

**Isaac le pirate, tome 3 : Olga** Christophe Blain

 [Télécharger Isaac le pirate, tome 3 : Olga ...pdf](#)

 [Lire en ligne Isaac le pirate, tome 3 : Olga ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Isaac le pirate, tome 3 : Olga Christophe Blain

---

48 pages

Amazon.fr

Rien ne va plus pour Isaac. À bord du vaisseau pirate sur lequel il a embarqué, les hommes s'entretuent avec sauvagerie. Jean Mainbasse, le chef des flibustiers, est jeté à la mer. Voilà Isaac transformé en médecin du bord, chargé de tenir entre ses mains de peintre le sort des malheureux blessés, amputant celui-ci, opérant celui-là. On l'enferme à fond de cale, d'où on ne le tire que pour lui confier, non pas ses habituels pinceaux, mais des instruments de chirurgie. Il en sortira hagard et titubant pour apprendre que le nouveau commandant du navire, un certain Le Fer, est passé de vie à trépas voilà déjà plusieurs jours. Mais ses aventures ne font que commencer. Bientôt, il sera recueilli sur un navire en route pour San Pedro. À terre, il s'en échappera pour rejoindre Clotilde, cette délicieuse jeune fille qu'il avait rencontrée dans le premier tome de ses pérégrinations. Pendant ce temps-là, en France, sa fiancée Alice finit par céder au charme de Philippe du Chemin Vert. Ainsi va la vie d'un homme de bonne volonté du XVIIIe siècle, parti sur mer pour conquérir la richesse, empoigner le vaste monde et l'emprisonner dans ses dessins...

Christophe Blain, lui, n'a pas besoin de s'embarquer pour nous convaincre de son talent. D'ailleurs, il s'est déjà embarqué à l'occasion de son service militaire, voilà déjà quelques années. Un comble, lui qui souffre du mal de mer... Il en a profité pour croquer les bateaux sur lesquels il voyageait et ceux qui les peuplaient. Résultat : des recueils de dessins intitulés *Carnet d'un matelot* et *Carnet polaire* Présentation de l'éditeur  
Résumé des épisodes précédents : Isaac Sofer, peintre sans le sou, a embarqué sans trop réfléchir sur le bateau de Jean Mainbasse, ex-pirate qui espérait se couvrir de gloire en donnant son nom au pôle Sud. Isaac, lui, espérait faire fortune assez vite et rentrer à Paris épouser son Alice. Maintenant, les espérances de gloire sont loin, et Jean Mainbasse est de très mauvais poil. Après avoir balancé à la flotte les marins suédois recueillis à son bord ? c'est lui qui a découvert les terres de glace, pas les Suédois ?, il s'en prend à Isaac parce qu'il porte la poisse. S'ensuit une catagne qui vire au carnage. Mainbasse rejoint les Suédois à la flotte, les morts suivent le même chemin, et il ne reste plus qu'à trier les blessés : ceux qu'il faut " couper " et ceux qu'on peut " réparer ". Vu que le chirurgien est mort, c'est Isaac qui coupe et répare. Pendant ce temps, après avoir délicatement papoté de choses et d'autres en buvant des coups, Alice et Philippe du Chemin Vert finissent par succomber à leurs charmes réciproques. Quelques péripéties plus loin, Isaac et son copain Jacques, seuls rescapés de l'équipage, retournent aux Antilles. Après s'être fait jeter par la Clotilde rencontrée jadis dans les jardins du gouverneur (du temps où Jean Mainbasse était florissant, et lui aussi), Isaac harponne Olga, une étrangère assez attractive qui le met dans tous ses états : elle ne couche pas ? " Je promette ma mama pas avant mariage " ? mais elle veut bien " maik le pipe ". C'est très émotionnant, mais voilà que débarque un rival assez " jalouse " qui va " pôt-être " zigouiller Isaac. Là, ça commence à bien faire. Et Isaac, perdu sur une plage avec Jacques (qui s'est fait mettre la tête au carré sans trouver de fille non plus), sait enfin ce qu'il veut : " J'ai envie de rentrer chez moi. " Après une publication estivale (remarquée) dans Télérama, voilà Isaac plus paumé que jamais. Tout va mal et tout se dégrade, ce qui n'empêche pas l'hilarité ? entre autres, la séquence chirurgie, avec " réparation " des blessés est irrésistible. Pour le reste, on a tout dit de cette série ? charme et sensibilité, dessin formidablement expressif, découpage virtuose de l'action, drôlerie des dialogues ? sans oublier une mise en couleur d'une rare beauté, signé Walter & Yuka.

Biographie de l'auteur

Christophe Blain est dessinateur et scénariste de bandes dessinées. Il a à son actif de nombreuses séries, telles que "Gus", "Socrate le demi-chien" ou le célèbre "Quai d'Orsay". Il a également reçu de nombreux prix celui du meilleur album du festival d'Angoulême, pour le premier tome d'"Isaac le pirate" (en 2002) et le même prix pour le tome 2 de Quai d'Orsay (en 2013), ce qui fait de lui l'un des rares auteurs à avoir obtenu deux fois cette distinction. Christophe Blain naît en 1970 et se met à dessiner très vite. Mais pas de BD : pour les cases et les bulles, il a la flemme. Et il ne compte pas en faire un métier : "J'ai toujours dessiné, mais ça me semblait inaccessible. Les choses que j'aimais, j'imaginai à peine qu'elles étaient faites par des êtres humains." Donc, il essaie d'autres voies. Par exemple, trois semaines en fac de droit. Ça lui apprend au moins

une chose : c'est "trop chiant", et le dessin est décidément la belle solution. Mais toujours pas la BD. À 17 ans, après avoir passé son enfance à potasser "Lucky Luke" et "Tintin", il se détourne de la BD pour s'intéresser à la peinture. En 1989, il entre dans une école genre "arts appliqués". À l'époque, c'est très chic d'être directeur artistique dans la pub. Lui, il veut être dessinateur dans la presse et l'édition. Son prof lui demande : "Et tu veux faire barman le jour ou la nuit ?" Bref, il se fait virer. Puis, il passe un an aux Beaux-Arts de Cherbourg, immergé dans l'art contemporain "méchant", les sculptures conceptuelles et les mémoires sur Andy Warhol ou Christian Boltanski. Lui, ceux qu'il aime, c'est Pablo Picasso, Henri de Toulouse-Lautrec, Pierre Bonnard, Valentin Serov, Ilya Repine, Gustave Doré et Honoré Daumier. En 1991, il part à l'armée avec l'idée d'en tirer un carnet de voyage sur la vie des troupes. Il se retrouve matelot. Comme Guibert dans "Le Réducteur de vitesse" (Dupuis, 1999), il est tout le temps malade et, comme Isaac sur son bateau pirate, il dessine tout ce qu'il voit. Il en ressort avec "Carnet d'un matelot" (Albin Michel, 1994). (Le musée de la Marine est son musée préféré.) En 1997, il part sur une base scientifique au pôle Sud, en terre Adélie. Il y vit un rêve de gosse : des camions, un hélicoptère et des manchots partout, comme des poules dans une basse-cour. Il en revient avec "Carnet polaire" (Casterman, 2005). Entre-temps, sa rencontre avec Joann Sfar, Lewis Trondheim, David B. et Émile Bravo à l'atelier des Vosges, lui a (enfin) donné envie de faire de la BD. Ils ont la même manière d'envisager le récit : l'intimisme et les complexités humaines glissés dans un cadre épique – ça devient presque une école. En 1999, après avoir dessiné sur les scénarios des mêmes David B., Sfar et Trondheim, il se met à écrire des histoires ? l'une de ses préoccupations majeures étant : "Qu'est-ce que c'est, un mec bien ?" Et il a le sens de l'émotion : à la fin du tome 2 d'"Isaac le pirate", il tue Henri, son personnage préféré. "Il le fallait parce que si on tue quelqu'un dont on se fout, tout le monde s'en fout." Pour la suite de l'histoire, il hésite. "Quand j'ai commencé, je savais qu'Isaac allait revenir. Maintenant, je ne sais plus. Je veux qu'il continue le voyage, c'est tout." Et tout ça lui réussit : il récolte le prix du meilleur album d'Angoulême en 2002, pour le premier tome d'"Isaac le pirate", justement. Ainsi, Blain continue de voyager pour recevoir les nombreux prix qu'on lui décerne partout dans le monde, à Montreuil, à Brive, à Genève, à Angoulême, à Saint-Étienne, à Vincennes, etc. Il poursuit "Isaac le pirate" (Dargaud, "Poisson Pilote", cinq tomes à ce jour) et envisage d'autres carnets de voyage. Dans la collection "Poisson Pilote" paraissent également les trois premiers tomes de la série "Socrate le demi-chien" et de "Gus", son autre série. Un quatrième tome sortira en 2017. En 2008, Blain s'essaie à la réalisation avec le clip vidéo du single "Comme un Manouche sans guitare", de l'album éponyme de Thomas Dutronc (Mercury Records). Il est également l'auteur de l'affiche du film "Tournée", de Mathieu Amalric (2010). En 2010, il crée l'émoi dans toute la France avec son album "Quai d'Orsay" (Dargaud). Abel Lanzac alias Antonin Baudray, avec lequel il cosigne le scénario, lui confie ses expériences au ministère français des Affaires étrangères lors de l'ère Villepin ; il les retranscrit avec humour dans cette oeuvre originale. En 2011, il réalise les illustrations de l'album "Je suis au paradis" (Tôt ou tard), de Thomas Fersen, et nous offre la suite de "Quai d'Orsay" (Dargaud). En 2011 il sort chez Gallimard En cuisine avec Alain Passard. En 2013, Quai d'Orsay reçoit le prix du meilleur album lors du festival d'Angoulême, et un film adapté de la bande dessinée sort la même année (réalisation Bertrand Tavernier). Toujours en 2013 il sort chez Gallimard le livre CD La Fille avec Barbara Carlotti et il travaille actuellement sur la suite de Gus et d'Isaac le pirate.

Christophe Blain est dessinateur et scénariste de bandes dessinées. Il a à son actif de nombreuses séries, telles que "Gus", "Socrate le demi-chien" ou le célèbre "Quai d'Orsay". Il a également reçu de nombreux prix celui du meilleur album du festival d'Angoulême, pour le premier tome d'"Isaac le pirate" (en 2002) et le même prix pour le tome 2 de Quai d'Orsay (en 2013), ce qui fait de lui l'un des rares auteurs à avoir obtenu deux fois cette distinction. Christophe Blain naît en 1970 et se met à dessiner très vite. Mais pas de BD : pour les cases et les bulles, il a la flemme. Et il ne compte pas en faire un métier : "J'ai toujours dessiné, mais ça me semblait inaccessible. Les choses que j'aimais, j'imaginai à peine qu'elles étaient faites par des êtres humains." Donc, il essaie d'autres voies. Par exemple, trois semaines en fac de droit. Ça lui apprend au moins une chose : c'est "trop chiant", et le dessin est décidément la belle solution. Mais toujours pas la BD. À 17

ans, après avoir passé son enfance à potasser "Lucky Luke" et "Tintin", il se détourne de la BD pour s'intéresser à la peinture. En 1989, il entre dans une école genre "arts appliqués". À l'époque, c'est très chic d'être directeur artistique dans la pub. Lui, il veut être dessinateur dans la presse et l'édition. Son prof lui demande : "Et tu veux faire barman le jour ou la nuit ?" Bref, il se fait virer. Puis, il passe un an aux Beaux-Arts de Cherbourg, immergé dans l'art contemporain "méchant", les sculptures conceptuelles et les mémoires sur Andy Warhol ou Christian Boltanski. Lui, ceux qu'il aime, c'est Pablo Picasso, Henri de Toulouse-Lautrec, Pierre Bonnard, Valentin Serov, Ilya Repine, Gustave Doré et Honoré Daumier. En 1991, il part à l'armée avec l'idée d'en tirer un carnet de voyage sur la vie des troupes. Il se retrouve matelot. Comme Guibert dans "Le Réducteur de vitesse" (Dupuis, 1999), il est tout le temps malade et, comme Isaac sur son bateau pirate, il dessine tout ce qu'il voit. Il en ressort avec "Carnet d'un matelot" (Albin Michel, 1994). (Le musée de la Marine est son musée préféré.) En 1997, il part sur une base scientifique au pôle Sud, en terre Adélie. Il y vit un rêve de gosse : des camions, un hélicoptère et des manchots partout, comme des poules dans une basse-cour. Il en revient avec "Carnet polaire" (Casterman, 2005). Entre-temps, sa rencontre avec Joann Sfar, Lewis Trondheim, David B. et Émile Bravo à l'atelier des Vosges, lui a (enfin) donné envie de faire de la BD. Ils ont la même manière d'envisager le récit : l'intimisme et les complexités humaines glissés dans un cadre épique – ça devient presque une école. En 1999, après avoir dessiné sur les scénarios des mêmes David B., Sfar et Trondheim, il se met à écrire des histoires ? l'une de ses préoccupations majeures étant : "Qu'est-ce que c'est, un mec bien ?" Et il a le sens de l'émotion : à la fin du tome 2 d'"Isaac le pirate", il tue Henri, son personnage préféré. "Il le fallait parce que si on tue quelqu'un dont on se fout, tout le monde s'en fout." Pour la suite de l'histoire, il hésite. "Quand j'ai commencé, je savais qu'Isaac allait revenir. Maintenant, je ne sais plus. Je veux qu'il continue le voyage, c'est tout." Et tout ça lui réussit : il récolte le prix du meilleur album d'Angoulême en 2002, pour le premier tome d'"Isaac le pirate", justement. Ainsi, Blain continue de voyager pour recevoir les nombreux prix qu'on lui décerne partout dans le monde, à Montreuil, à Brive, à Genève, à Angoulême, à Saint-Étienne, à Vincennes, etc. Il poursuit "Isaac le pirate" (Dargaud, "Poisson Pilote", cinq tomes à ce jour) et envisage d'autres carnets de voyage. Dans la collection "Poisson Pilote" paraissent également les trois premiers tomes de la série "Socrate le demi-chien" et de "Gus", son autre série. Un quatrième tome sortira en 2017. En 2008, Blain s'essaie à la réalisation avec le clip vidéo du single "Comme un Manouche sans guitare", de l'album éponyme de Thomas Dutronc (Mercury Records). Il est également l'auteur de l'affiche du film "Tournée", de Mathieu Amalric (2010). En 2010, il crée l'émoi dans toute la France avec son album "Quai d'Orsay" (Dargaud). Abel Lanzac alias Antonin Baudray, avec lequel il cosigne le scénario, lui confie ses expériences au ministère français des Affaires étrangères lors de l'ère Villepin ; il les retranscrit avec humour dans cette oeuvre originale. En 2011, il réalise les illustrations de l'album "Je suis au paradis" (Tôt ou tard), de Thomas Fersen, et nous offre la suite de "Quai d'Orsay" (Dargaud). En 2011 il sort chez Gallimard En cuisine avec Alain Passard. En 2013, Quai d'Orsay reçoit le prix du meilleur album lors du festival d'Angoulême, et un film adapté de la bande dessinée sort la même année (réalisation Bertrand Tavernier). Toujours en 2013 il sort chez Gallimard le livre CD La Fille avec Barbara Carlotti et il travaille actuellement sur la suite de Gus et d'Isaac le pirate.

Download and Read Online Isaac le pirate, tome 3 : Olga Christophe Blain #3NW8U9I24TE

Lire Isaac le pirate, tome 3 : Olga par Christophe Blain pour ebook en ligneIsaac le pirate, tome 3 : Olga par Christophe Blain Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Isaac le pirate, tome 3 : Olga par Christophe Blain à lire en ligne.Online Isaac le pirate, tome 3 : Olga par Christophe Blain ebook Téléchargement PDFIsaac le pirate, tome 3 : Olga par Christophe Blain DocIsaac le pirate, tome 3 : Olga par Christophe Blain MobipocketIsaac le pirate, tome 3 : Olga par Christophe Blain EPub

**3NW8U9I24TE3NW8U9I24TE3NW8U9I24TE**